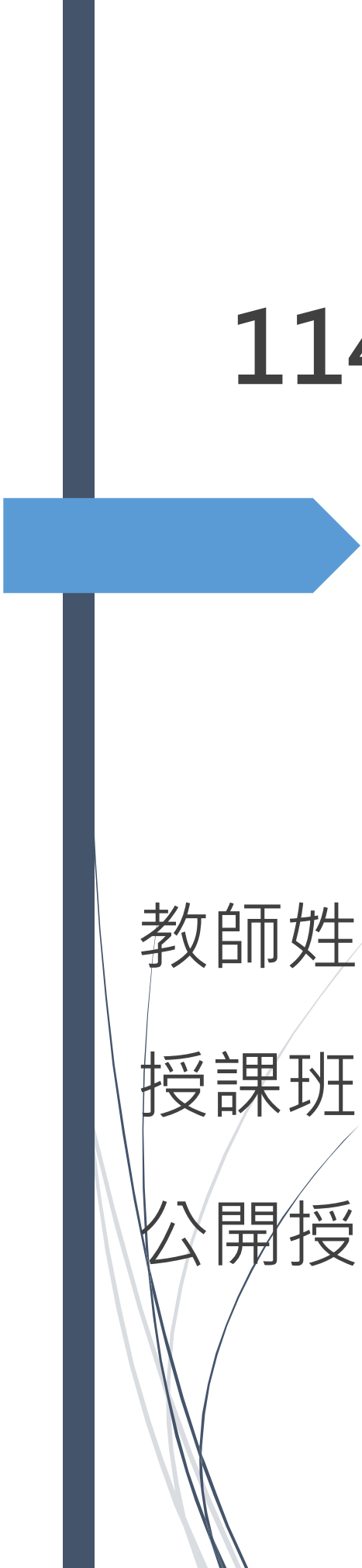


A thick dark blue vertical bar runs down the left side of the page. A blue arrow points to the right, overlapping the bar. Several thin, light blue curved lines sweep upwards from the bottom left towards the center.

智光商工

114 學年度第 2 學期

多媒科公開授課成果

教師姓名：顏君儒 老師

授課班級：多媒科二年善班

公開授課日期：

114 年 12 月 8 日

星期一第六節

智光商工_114_年度第_1_學期_多媒_科公開授課簽到表

- 一、公開授課時間：114 年 12 月 8 日 星期一 第六節
- 二、公開授課地點：多媒體設計科 二年 善班
- 三、授課教師：顏君儒老師
- 四、教學主題：114 學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案 夢幻飲調 x 光影秘境射群

編號	教師姓名	教師簽到
1	楊庭蓁	
2	陳綵婕	
3		
4		
5		
6		

新北市智光高級商工職業學校_____學年度第____學期_____科公開授課教學活動設計表

教學單元	114 學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案 夢幻飲調 x 光影秘境射群			授課教師	顏君儒
授課班級	多媒體科 二年 善班	課程名稱	AI 創作：音樂與字幕自動化		
教學日期	年 月 日星期	第 節	授課地點	教室/工場	
學生學習 背景分析	有基礎的影音剪輯能力				
教學方法	講述法、實作法				
教學資源	Mac 電腦教室				
詳見以下附件。					

114 學年度優質化補助方案 跨群科新興科技課程教案

夢幻調飲×光影秘境社群

學校名稱：新北市智光商工

教案名稱：飲品美學 x 影音製作全方位體驗課程

教案設計者：吳惠燕/多媒科、顏君儒/多媒科

范巧湄/餐飲科、張惠婷/餐飲科、謝佳蓉/餐飲科

教案跨領域/科目/群科別：餐飲科、多媒科

壹、教學設計理念說明

- 1、課程設計發想：本教學教案為多媒體科與餐飲科之跨領域合作，旨在打破傳統學科壁壘，以「專業知識的數位轉譯與傳播」為核心。隨著社群媒體與短影音（如 TikTok、Reels）的普及，具備「專業內容產製」與「數位傳播」雙重能力的斜槓人才成為主流。本教案將餐飲科教師的「調酒工藝」作為內容源頭，多媒科師生則負責「數位賦能」（Digital Empowerment），運用 AI 工具進行高效、專業的影像後製與優化，以期達成達成「專業技能深化」、「數位能力提升」與「教師教學增能」的三重目標
- 2、與學校願景及學生圖像之連結：本教案直接響應學校推動科技融入教學（AI-TIE）的願景，展示 AI 工具在非科技專業領域的具體應用，體現「技職教育數位轉型」。此外，藉由此次合作，體現校內資源整合（餐飲專業與設計專業），培養師生具備跨部門溝通與協作的的能力，符合未來職場對 T 型或 π 型人才的需求。對於餐飲科師生而言，他們不再僅是「技術操作者」，而是「專業內容輸出者與品牌建構者」。他們學會如何將複雜的專業流程標準化、視覺化，並具備自我行銷的能力。而多媒體科師生不再僅是「單純的影音製作者」，而是「專業內容的數位轉譯師」。他們學會如何為特定專業（調酒）服務，提升作品的內容深度與市場價值，成為懂內容的數位行銷人才。

3、整體課程架構說明：

階段/學科	核心主題	主要活動內容	AI/科技導入點
階段一： 內容專業化 (餐飲科主導)	調酒實務與 流程拆解	餐飲教師示範調酒教學，學生專注於技術細節、流程 SOP 標準化與鏡頭取景溝通（拍攝前置）。	協助腳本撰寫或鏡位建議的 AI 工具（例如：根據教學內容生成分鏡草稿）。

階段/學科	核心主題	主要活動內容	AI/科技導入點
階段二： 數位賦能 (多媒科主導)	影音拍攝與 AI 高效後製	多媒科教師指導拍攝技巧、收音、運鏡。指導學生使用 AI 工具進行：去背/換背景、自動化上字幕與翻譯、影像風格化（如調色）、聲音降噪等。	CapCut、Runway、Descript 等具有 AI 功能的影音後製軟體。
階段三： 整合與優化 (雙方協作)	跨域產出與 社群行銷	兩科學生組成小組，完成一支完整的「AI 優化調酒教學短片」。進行作品互評，討論如何調整標題、封面圖，以利社群媒體傳播。	AI 工具生成社群文案、影片標題或縮圖 (Thumbnail) 的設計建議。

4、核心素養呼應之說明：

A. 自主行動 (Autonomy and Action)

A2. 系統思考與解決問題：學生需要將複雜的「調酒教學」流程分解為可拍攝、可後製的步驟，並運用 AI 工具解決後製中的效率與品質問題（例如：如何用 AI 在最短時間內完成多國語言字幕）。

A3. 規劃執行與創新應變：學生在有限時間內，規劃從拍攝、後製到發布的完整時程，並在遇到技術問題或 AI 工具限制時，找出替代方案。

B. 溝通互動 (Communication and Interaction)

B1. 符號運用與溝通表達：學生學習使用影像符號（運鏡、光影、剪輯節奏）及文字符號（字幕、腳本、文案）來精準、有效地傳達調酒專業知識。

B2. 科技資訊與媒體素養：學生能夠批判性地選擇、使用和評估 AI 工具的效能與倫理，並理解專業內容在數位媒體上的傳播方式。

C. 社會參與 (Social Participation)

C3. 多元文化與國際理解：透過 AI 工具自動生成多語種字幕，使調酒教學內容能被不同文化、不同語言的受眾理解，拓展內容的國際影響力。

貳、教學單元設計

領域/科目	飲品美學 x 影音製作全方位體驗課程	實施科別/年級	餐飲科一年級/多媒體科一年級
單元名稱		總節數	6

教材來源		自編教材、數位平台、飲調教材、影音剪輯教材	設計者	吳惠燕、范巧湄、張惠婷、謝佳蓉、顏君儒
跨群 / 跨科別		多媒體設計科、觀光餐飲科		
學生先備知識		餐旅-實-飲務-B-b 飲料調製的材料 餐旅-實-飲務-G-b 混合性飲料的調製 設計-技-平設 I-D-b 動態圖像編排 設計-技-平設 I-E-d 圖像與文字整合編排		
核 心 素 養	總綱核心素養	高級中等學校教育階段 <u>核心素養</u> <u>具體內涵</u>	領綱/科目核心素養	
	A2. 系統思考與解決問題	U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。	將複雜的「調酒教學」流程分解為可拍攝、可後製的步驟，並運用 AI 工具解決後製中的效率與品質問題	
	A3. 規劃執行與創新應變	U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。	學生在有限時間內，規劃從拍攝、後製到發布的完整時程，並在遇到技術問題或 AI 工具限制時，找出替代方案。	
	B2. 科技資訊與媒體素養	U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並且能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。	學生能夠批判性地選擇、使用和評估 AI 工具的效能與倫理，並理解專業內容在數位媒體上的傳播方式。	
	C3. 多元文化與國際理解	U-C3 在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情	透過 AI 工具自動生成多語種字幕，使調酒教學內容能被不同文化、不同語言的受眾理解，拓展內容的國際影響力。	

		勢，具備國際移動力。	
學習重點	學習表現	1.能清晰、標準地拆解複雜的調酒流程（如：酒譜、操作順序、器具使用）。 2. 能運用專業運鏡與構圖技巧，記錄調酒實作過程，確保畫面資訊清晰、美觀。 3. 能將專業性的調酒知識，轉譯為適合社群媒體傳播的短影音（30-90 秒），並配搭吸睛的文案。	
	學習內容	1. 撰寫包含調酒酒譜、影音腳本（分鏡表）、目標觀眾分析、AI 工具選擇清單及預期成效的企劃書。 2. 學生針對所選 AI 工具（如：上字幕工具、影像生成工具）的操作截圖、參數設定與應用心得，說明選擇該工具的理由。 3.產出調酒教學短影音成品，並進行自我評量與反思。	
學習目標	認知：學生能解釋調酒流程背後的原理、食材的搭配邏輯，以及影音後製軟體（含 AI 功能）的操作邏輯。 情意：學生能主動且樂意嘗試新的 AI 工具，並將其應用於專業內容製作上。 技能：學生能流暢且習慣地整合使用多種工具（含 AI），從調酒、拍攝到後製，完成一條高品質的短影音。		
議題融入	科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 涯 U7 理解工作/教育環境的內涵，掌握全球產業發展的趨勢。		
教學資源	電腦、數位平台、投影機、電子秤/量杯量匙、飲調設備、簡報		
教學活動內容		時間 (分鐘)	協同教學安排 教學評量
第一節課：動機啟發與專業拆解			
一、課前準備 檢查工廠、檢查設備 二、引起動機 (Motivation) 展示國際知名調酒師或咖啡師如何透過專業短影音（如 Instagram Reels, TikTok）成功建立個人品牌與事業的案例。 2. 職涯引導： 提問「如果你只會調酒/設計，你的市場價值是多少？但如果你會調酒並且會專業影音製作，你的市場價值會如何變化？」		10	口頭問答

三、活動內容 【丙級基礎知識與衛生規範】 1. 專業知識：餐飲教師說明丙級術科考試的衛生與服裝規範（例如：頭髮、指甲、服裝）。 2. 器具介紹：介紹調製長島冰茶所需的核心器具（量酒器、吧叉匙、高球杯等）及正確使用方法。	15	討論如何透過鏡頭強調這些器具的專業感與清潔感	口頭問答（專業術語）
【長島冰茶 (L.I.L.T.) 實作流程】 1. 知識拆解：介紹長島冰茶的酒譜、所需的五種基酒與輔助材料（檸檬汁、可樂）。 2. 餐飲實作：教師示範與指導學生精準量測每一種基酒和檸檬汁的標準步驟與手法。 四、總結活動 1.工廠環境整理 2.複習今日重點 3.預告下次上課內容	25	討論如果只使用一個固定機位（如腳架），如何確保量酒器刻度、量測手法這兩個關鍵動作清晰可見？	操作步驟正確性、衛生與環境維護
評量方式			
1. 專業知識與問答（30%）：評量學生對長島冰茶配方、各基酒特性、相關法規（如酒精濃度計算）的掌握。 2. 器具準備與清潔（30%）：評量學生是否能正確、迅速地準備調酒所需器具，並維持操作台的整潔。 3. 老師實作跟練表現（40%）：評量學生在教師示範後，對搖盪、攪拌等基礎手法的準確度和穩定性。			
第二節課：技法細節與視覺敘事			
一、課前準備 檢查工廠、檢查設備 二、引起動機 1.複習上一次課程內容，重點回顧 2.簡述今日課程概要	3	討論如何透過慢動作或多角度特寫來呈現攪拌和加可樂時顏色漸變的美感？	操作步驟正確性、衛生與環境維護、鏡頭美學與實戰觀察
三、活動內容 【長島冰茶 (L.I.L.T.) 實作流程 II】 1. 餐飲實作：教師示範與指導學生冰塊的添加與攪拌手法（直調法/Stirring）。強調攪拌的力度、時間長短對飲品風味的影響。 2. 重點提示：說明 L.I.L.T. 的頂部層次（加可樂）與顏色變化，是視覺呈現的關鍵。	27		

【實務常見錯誤與修正】 1. 錯誤示範：教師示範在測量、攪拌、加冰等步驟中常見的失誤（如：灑出、過度攪拌）。 2. 質量控制：講解如何在考試壓力下維持穩定且標準的產出。 【成品裝飾與飲品陳列】 1. 餐飲實作：教師示範長島冰茶的標準裝飾（如：檸檬片/角）與擺盤方式。 2. 成品標準：說明丙級考試對成品酒液高度、裝飾物位置的評分要求。	15		
四、總結活動 1.工廠環境整理 2.複習今日重點 3.預告下次上課內容	5	討論如何利用光線、背景與微距特寫來拍出飲品的質感	
評量方式			
1. 流程記憶與順暢度（40%）：評量學生是否能按照標準流程（加冰、量酒、搖盪、注酒、補滿）依序操作，無明顯停頓或遺漏。 2. 量酒精準度（30%）：評量學生使用量酒器時，對各基酒份量的控制精準度。 3. 衛生與安全操作（30%）：評量操作過程中的個人衛生、器具安全使用、避免交叉污染等。			
第三節課：流程整合與影音腳本設計			
一、課前準備 檢查工廠、檢查設備 二、引起動機 1.複習上一次課程內容，重點回顧 2.簡述今日課程概要	3	討論如何拍攝「專業且流暢的完整流程」？	單一飲品 限時計時 製作練習、 同儕互評
三、活動內容 【長島冰茶完整流程計時實作】 1. 整合實作：學生獨立完成從備料到成品裝飾的 L.I.L.T. 完整流程，教師進行計時與評分。 2. 教師回饋：針對學生的動作流暢度、時間控制與衛生細節進行綜合指導。	32		
【跨域協作：影音腳本設計】 1. 分組討論：學生分組（餐飲 x 多媒），餐飲學生提供最標準、最專業的 L.I.L.T. 流程步驟。 2. 腳本撰寫：多媒學生依據步驟，繪製分鏡草稿（至少 8 格），詳細註明每個鏡頭的：鏡位/角度、景別（特寫/中景）、動作、時長。	10	介紹腳本中需包含的元素：開頭（勾人）、主體（教學）、結尾	小組討論 （跨科）

四、總結活動 1.工廠環境整理 2.總結調飲流程的專業重點，強調拍攝素材的品質決定了後製的效率與成品。 3.預告下一階段課程將使用 AI 工具（如自動上字幕、去背）來高效優化這次規劃的素材。	5		
評量方式			
1. 獨立調製時間（30%）：評量學生在規定的時間內完成調製的速度（符合丙級證照考試的計時要求）。 2. 成品色澤與風味（40%）：評量最終調製出的長島冰茶在顏色、透明度、口感與風味上是否達到標準。 3. 裝飾與呈現（30%）：評量酒杯的選擇、杯緣的清潔、裝飾物（如檸檬片）的擺放是否符合規定與美觀。			
第四節課：基礎剪輯與色彩校正			
一、課前準備 檢查工廠、檢查設備 二、引起動機 【暖身與素材品質評估】 1. 課前驗收：多媒教師引導學生審視前三節課所拍攝的調酒素材，評估畫面的穩定性、對焦、曝光是否合格。 2. Premiere 介面導覽：介紹 Adobe Premiere Pro 的基礎介面與專案建立。	5	餐飲學生給予畫面內容的專業性評估；多媒學生給予技術性評估。	口頭問答、專注聆聽與筆記
三、活動內容 【基本剪輯與聲音處理】 1. 剪輯實作：教師示範如何匯入素材、建立序列，並利用切割工具（Razor Tool）刪除多餘畫面（例如：調酒過程中的等待、失誤），將流程順暢連接。 2. 聲音優化：示範如何調整聲音軌的音量，進行基本的音頻降噪（使用 Premiere 內建工具），確保口述或操作聲清晰。	30		專注聆聽與筆記、剪輯介面操作檢核
【基本優化】 1. 色彩校正：講解色溫、曝光、對比度的基本概念，示範使用 Lumetri Color 面板進行基本畫面調整，確保飲品顏色與吧臺環境光線一致、美觀。 2. 輸出設定：示範符合社群媒體（如 YouTube/Instagram）要求的基礎輸出格式設定。 四、總結活動 1.工廠環境整理	15		

2.提醒檔案保存注意事項 3.預告下次上課內容			
評量方式			
1. 基本剪輯與轉場（40%）：評量學生在規定的時間內完成調製的速度（符合丙級證照考試的計時要求）。 2. 畫面調色與校正（40%）：畫面整體色彩是否一致，達到預期的氛圍。白平衡、曝光是否正確，無明顯的過曝或曝光不足。 3. 專案管理與輸出（20%）：專案文件夾與素材命名是否規範、清晰易讀。			
第五節課：AI 創作：音樂與字幕自動化			
一、課前準備 檢查工廠、檢查設備 二、引起動機 1.介紹 AI 工具 2.討論「人是否會被 AI 取代」？有什麼 Ai 無法取代人類的部分？	3		
三、活動內容 【AI 字幕工具實作：繪影字幕】 1. 工具教學：介紹繪影字幕的語音轉文字功能。教師示範自動生成字幕的步驟。 2. AI 的限制與修正：指導學生校對 AI 自動生成的字幕，特別是專業術語（如：Stir、Strain、酒類名稱），強調 AI 無法理解語境。	15		專注聆聽與筆記、剪輯介面操作檢核、字幕校對錯誤率
【AI 配樂工具實作：Suno】 1. 工具教學：介紹 Suno 等 AI 音樂生成工具。指導學生輸入關鍵字（如：調酒、優雅、慵懶、Jazz）來生成與調酒影片風格相符的背景音樂。 2. 音樂著作權與倫理：簡要說明 AI 生成音樂的版權問題與使用規範。	15		Prompt 指令設計、專注聆聽與筆記、剪輯介面操作檢核
【音樂與影片節奏的匹配】 音畫同步：教師示範如何在 Premiere 中調整配樂的長度與音量，並使其節奏點與調酒的關鍵動作（如：Shaking 結束、倒入酒杯）完美搭配。 四、總結活動 1.工廠環境整理 2.提醒檔案保存注意事項 3.預告下次上課內容	17		
評量方式			

1. 字幕準確度與校對效率（30%）：AI 生成字幕的錯誤率、時間軸匹配的精確度。學生手動修正錯誤、調整時間軸的速度與完整度。			
2. 配樂選擇與氛圍匹配度（40%）：AI 生成或選用的配樂風格是否與影片內容的情感、節奏高度一致，是否能有效烘托影片氛圍			
3. 工具應用熟練度與流程規範（30%）：學生操作 AI 字幕與配樂工具的熟練度、使用介面的掌握程度。			
第六節課：AI 輔助優化與創意素養			
一、課前準備 檢查工廠、檢查設備 二、引起動機 1.回顧上次上課內容 2.預告今日最後會有成果發表	3		上台報告、 提問與心得回饋
三、活動內容 【AI 進階應用與優化】 1. AI 影像增強：介紹 AI 影像優化工具（如：提高低光畫面的亮度、簡單的去背應用）。 2. 視覺設計輔助：介紹使用 AI 圖像生成器（如 Midjourney/DALL-E）設計影片縮圖 (Thumbnail) 或片頭 Logo 的概念。	15		
II. 成果分享與跨科互評 1. 分組展示：各組展示最終完成的**「AI 優化版調酒教學短片」。 2. 雙向回饋：餐飲科學生評估影片的專業性與教學正確性；多媒體科學生評估影音的美學與傳播效果。	25	教師引導學生討論在後製過程中，如何協商調酒專業與影音美學之間的取捨。	
四、總結活動 【總結、反思與職涯展望】 1. 綜合總結：回顧六節課中，如何將「丙級證照實務」透過「影音製作」和「AI 工具」轉譯為具市場價值的產品。 2. 未來職涯：鼓勵學生持續探索 AI 在其他設計或餐飲領域的應用，成為具備數位自主學習能力的 T 型人才。	7		
評量方式			
1. AI 影像應用與產出品質（20%）：學生是否有效運用 AI 工具改善既有影片畫質（如降噪、增強）生成的 Logo 參考圖是否符合影片主題和設計需求，提示詞（Prompt）運用是否精準。			
2. 成果發表與設計表達能力（60%）影片成果展示是否流暢，是否清楚說明 AI 工具在其作品中的應用點。能夠清晰地闡述 Logo 參考圖的設計理念、色彩選			

擇以及其與影片品牌的關聯性。

3. 工具應用熟練度與流程規範 (20%)：對於本課程中 AI 工具的優點、限制及挑戰，提出個人獨到的見解與反思。能將 AI 工具的應用範圍延伸至其他相關領域或未來職涯發展，展現學習的遷移能力。

智光商工 112 學年度第 2 學期 多媒體 科共同備課紀錄表

共同備課時間	114 年 10 月 28 日 11 時 15 分				
教學日期	114 年 12 月 8 日 14 時 10 分第六節			教學班級	二善
授課教師	顏君儒		教學單元	114 學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案	
共同備課教師	楊庭蓁	陳綵婕			
一、教材內容					
教師自備教材					
二、教學目標					
本教學教案為多媒體科與餐飲科之跨領域合作，旨在打破傳統學科壁壘，以「專業知識的數位轉譯與傳播」為核心。隨著社群媒體與短影音（如 TikTok、Reels）的普及，具備「專業內容產製」與「數位傳播」雙重能力的斜槓人才成為主流。本教案將餐飲科教師的「調酒工藝」作為內容源頭，多媒科師生則負責「數位賦能」（Digital Empowerment），運用 AI 工具進行高效、專業的影像後製與優化，以期達成達成「專業技能深化」、「數位能力提升」與「教師教學增能」的三重目標					
三、學生經驗：					
在先前的課堂中，學生已熟悉軟體介面，以及練習過基礎的剪輯工具，知道如何導入素材以及對素材加上特效等等。					

四、教學活動

運用 AI 工具進行字幕處理，搭配 Adobe PR 進行影片後製。

五、學生學習成效評估方式

下課前能產出一支具備背景音樂和字幕的調酒教學影片。

新北市智光商工_114_學年度第_1_學期 _多媒_科議課紀錄表

教學者	顏君儒 老師	觀察者	楊庭蓁 老師
教學日期	114 年 12 月 8 日 14 時 10 分至 15 時 0 分 第 六 節		
教學班級	多媒科 二年 善班		
教學單元	114 學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案 夢幻飲調 x 光影秘境射群		
議課時間	114 年 12 月 9 日 12 時 30 分至 13 時 0 分	議課地點	延伸實境美術室

一、肯定教學者教學表現：

有條不紊，示範明確，說明清楚

二、討論教學者教學表現：

示範新創指令技法，也複習之前所，
強記憶與前後關係的串連。

三、提供改進學生學習缺失之建議：

無

四、擬定教學共同成長活動：

課餘時間多研討

五、課堂觀察之省思：

學生程度落差很多，但還是很有耐心的個別
指導。

新北市智光商工_114_學年度第_1_學期 _多媒_科議課紀錄表

教學者	顏君儒 老師	觀察者	陳綵婕 老師
教學日期	114 年 12 月 8 日 14 時 10 分至 15 時 0 分 第六節		
教學班級	多媒科 二年 善班		
教學單元	114 學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案 夢幻飲調 x 光影秘境射群		
議課時間	114 年 12 月 9 日 12 時 30 分至 13 時 0 分	議課地點	延伸實境美術室

一、肯定教學者教學表現：

語調生動流暢，操作步驟講求清楚明確。
適時與學生交流提問，並注意學生學習狀況。

二、討論教學者教學表現：

妥善運用教學素材及步驟示範拆解，值得讚許。

三、提供改進學生學習缺失之建議：

學生碰到電腦軟體問題，教師會掌控秩序，
讓學生快速回歸上課狀態。

四、擬定教學共同成長活動：

可與之參加相關研究

五、課堂觀察之省思：

了解學生所遇到的問題，並提供解決，是很好的上課步驟
值得學習之。

智光商工_114_學年度第_1_學期_多媒體_科公開授課觀察紀錄表

授課教師	顏君儒	授課單元	114學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案	
授課班級	二善	授課時間	114年 12月 8日第 6 節	
課程名稱	數位繪畫	授課地點	MAC (教室工場)	觀課教師
觀察面向	觀察內容(可視意見表達需求複選)			陳絲妤 觀察內容質性 (補充)描述
學生學習	學生專注	☒ 良好 ☐ 尚可 ☐ 欠佳		
	師生互動	☐ 熱烈 ☒ 尚能有問有答 ☐ 不問不答		
	學生參與	☐ 高昂 ☒ 還算積極 ☐ 尚可 ☐ 欠佳		
	小組活動	☐ 熱絡 ☐ 尚稱流暢 ☐ 有被忽略者 ☐ 進行生硬 ☒ 無小組活動		
教師教學	教學計畫	☐ 詳盡 ☒ 簡單扼要 ☐ 尚可 ☐ 欠妥		
	教學設計	過程進行	☒ 有條不紊 ☐ 部分遺漏 ☐ 流程錯置 ☐ 進行生硬	
		教學內容	☒ 目標明確 ☐ 豐富多元 ☐ 未能表現教學目標	
		示範練習	☒ 良好 ☐ 尚可 ☐ 悖離教學目標	
	教學技巧	引起動機	☒ 方式合宜 ☐ 無法引起學生興趣	
		教學方法	☐ 靈活 ☒ 合宜 ☐ 普通	
		講解發問	☐ 生動 ☒ 善於引導 ☐ 講解尚可 ☐ 學生無法理解	
	教學工具	教學媒體	☒ 妥善應用 ☐ 進行流暢 ☐ 融入生硬 ☐ 悖離教學內容	
		學習單	☒ 妥善應用 ☐ 內容充實 ☐ 融入生硬 ☐ 悖離教學內容	
		教師板書	☐ 大小分量合宜 ☐ 有條理 ☐ 潦草 ☐ 有錯字 ☐ 雜亂無章	
語言表達	語調節奏	☒ 妥適優美 ☐ 含糊不清 ☐ 單調缺少變化		
	語詞表達	☒ 生動流暢 ☐ 尚能達意 ☐ 辭不達意		
	語音表現	☒ 合宜標準 ☐ 語音模糊		
	肢體語言	☐ 活潑有朝氣 ☒ 合宜恰當 ☐ 無肢體語言		
教學關懷	對學生的提問	☒ 耐心回答 ☐ 專注傾聽 ☐ 態度敷衍 ☐ 答非所問		
	對學生的學習	☐ 主動關心成效 ☒ 能因材施教 ☐ 未特別關心		
	對學生的信心養成	☐ 妥適嘉許提升學生自信 ☒ 能予適當挑戰 ☐ 能多正面肯定		
班級經營	班級氛圍	☐ 溫暖和諧 ☒ 活潑有朝氣 ☐ 輕浮躁動 ☐ 普通 ☐ 緊張		
	教學時間掌握	☒ 安排適當 ☒ 時間緊湊 ☐ 時間規劃鬆散		
	教室秩序管理	☐ 方法良好 ☒ 學生配合意願高 ☐ 學生秩序佳 ☐ 學生秩序混亂		
省思建議與回饋	1. 教師講求內容清楚, 搭配已軟硬體素材示範, 教學目標明確。 2. 隨時注意學生學習狀況, 並耐心回答問題。			

請務必
述寫
字數不
拘合宜
為要
勿以
「無」
字略過

智光商工_114_學年度第_1_學期_多媒體_科公開授課觀察紀錄表

授課教師	顏君儒	授課單元	114學年度優質化補助方案 跨領域新興科技課程教案	
授課班級	二善	授課時間	114年 12月 8日第 6 節	
課程名稱	數位繪畫	授課地點	Mac 教室 工場	觀課教師
觀察面向	觀察內容(可視意見表達需求複選)			觀察內容質性 (補充)描述
學生學習	學生專注	☒ 良好 ☐ 尚可 ☐ 欠佳		
	師生互動	☐ 熱烈 ☐ 尚能有問有答 ☐ 不問不答		
	學生參與	☒ 高昂 ☐ 還算積極 ☐ 尚可 ☐ 欠佳		
	小組活動	☐ 熱絡 ☐ 尚稱流暢 ☐ 有被忽略者 ☐ 進行生硬 ☐ 無小組活動		
教師教學	教學計畫	☐ 詳盡 ☐ 簡單扼要 ☐ 尚可 ☐ 欠妥		
	教學設計	過程進行	☒ 有條不紊 ☐ 部分遺漏 ☐ 流程錯置 ☐ 進行生硬	
		教學內容	☒ 目標明確 ☐ 豐富多元 ☐ 未能表現教學目標	
		示範練習	☒ 良好 ☐ 尚可 ☐ 悖離教學目標	
	教學技巧	引起動機	☒ 方式合宜 ☐ 無法引起學生興趣	
		教學方法	☒ 靈活 ☐ 合宜 ☐ 普通	
		講解發問	☒ 生動 ☐ 善於引導 ☐ 講解尚可 ☐ 學生無法理解	
	教學工具	教學媒體	☒ 妥善應用 ☐ 進行流暢 ☐ 融入生硬 ☐ 悖離教學內容	
		學習單	☒ 妥善應用 ☐ 內容充實 ☐ 融入生硬 ☐ 悖離教學內容	
		教師板書	☐ 大小分量合宜 ☒ 有條理 ☐ 潦草 ☐ 有錯字 ☐ 雜亂無章	
語言表達	語調節奏	☒ 妥適優美 ☐ 含糊不清 ☐ 單調缺少變化		
	語詞表達	☒ 生動流暢 ☐ 尚能達意 ☐ 辭不達意		
	語音表現	☒ 合宜標準 ☐ 語音模糊		
	肢體語言	☐ 活潑有朝氣 ☒ 合宜恰當 ☐ 無肢體語言		
教學關懷	對學生的提問	☒ 耐心回答 ☒ 專注傾聽 ☐ 態度敷衍 ☐ 答非所問		
	對學生的學習	☒ 主動關心成效 ☐ 能因材施教 ☐ 未特別關心		
	對學生的信心養成	☒ 妥適嘉許提升學生自信 ☐ 能予適當挑戰 ☐ 能多正面肯定		
班級經營	班級氛圍	☐ 溫暖和諧 ☐ 活潑有朝氣 ☐ 輕浮躁動 ☐ 普通 ☐ 緊張		
	教學時間掌握	☐ 安排適當 ☐ 時間緊湊 ☐ 時間規劃鬆散		
	教室秩序管理	☒ 方法良好 ☐ 學生配合意願高 ☐ 學生秩序佳 ☐ 學生秩序混亂		
省思建議與回饋	教材準備充裕.教學有耐心.且有教無類 請務必述寫字數不拘合宜為要勿以「無」字略過			

智光商工_114_學年度第_1_學期_多媒_科共同(備)(觀)(議)課照片

教學者	_顏君儒_老師		
教學班級	_多媒_科_二_年_善_班		
教學單元	114 優質化補助方案 跨群科新興科技課程：夢幻調飲 x 光影秘境社群		
(備)(觀)(議)課時間	_114_年_12_月_8_日_14_時_0_分至_15_時_0_分	地點	Mac 電腦教室



