

智光商工

114 學年度第二學期

多媒體設計科公開授課成果

教師姓名：楊庭蓁 老師

授課班級：多媒體設計 科

一年 義真 班

公開授課日期：

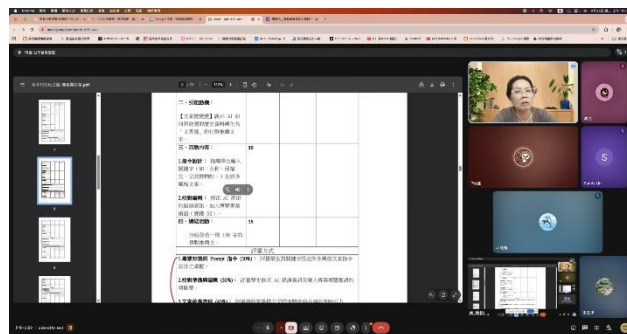
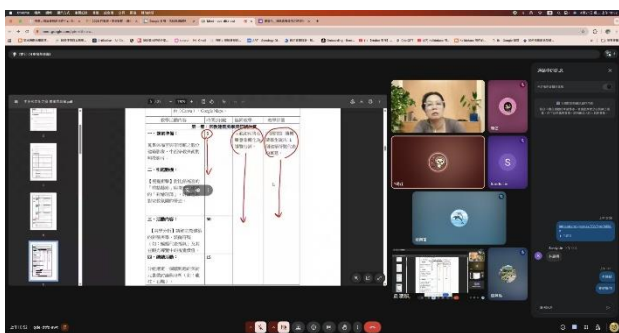
115 年 5 月 25 日

智光商工 114 學年度第二學期 多媒體設計科 共同備課紀錄表

共同備課時間	115 年 4 月 21 日 10 時 00 分至 11 時 10 分 第三節				
教學日期	115 年 5 月 25 日 13 時 10 分至 14 時 00 分		教學班級	一真一義	
授課教師	楊庭蓁		教學單元	AI 品牌敘事與文案生成	
共同備課	吳惠萍	鍾君偉	李正石		
教師	張建輝	林德明	蔡可眉		
教材內容， (一)好文案的相關核心，要講述與分析 (二)文案好壞的評量標準要量化，要設計出來當教材，讓學生創作有依據。 (三)使用不同 AI 將生成成果檢測與優化 (四)設計學習單，讓實作內容好展現					
教學目標 (一)能使用 ai 生成也能自己寫出未來導覽手冊行程地點的行銷推廣文 (二)能清楚好文案的核心條件，並朝此核心來創作好文案					
學生經驗： (一)會 ai 操作 (二)對永和及保福宮與世界宗教博物館有相關的認識與了解 (三)會使用 word 此軟體					
教學活動 (一)教材講述：1. 好文案需要的核心條件 2. 如何用 AI 輔助生成好文案 3. 指導校對編輯 (二)指導示範：示範文案生成，把角色 + 場景 + 關鍵字 + 任務四個給指令生出保福宮的行銷推廣文 (三)實際操作：同學寫出三個主題景點的行銷推廣文 50-80 字及用 AI 生出專業感的行銷推廣文。					
學生學習成效評估方式 1. 學習單 2. 現場口試					

智光商工115學年度第二學期多媒體設計科共同備課照片

教學者	楊庭蓁老師		
教學班級	觀光科餐飲科 一年真班義班		
教學單元	AI 品牌敘事與文案生成		
(備)(觀)(議)課 時間	115 年 4 月 21 日 10 時 00 分至 11 時 10 分	地點	MEET 視訊



新北市智光高級商工職業學校 114 學年度第二學期多媒體設計科公開授課教學活動設計表

教學單元	AI 品牌敘事與文案生成			授課教師	楊庭蓁
授課班級	餐飲科一年義班 觀光科一年真班	課程名稱	資訊科技		
教學日期	115 年 5 月 25 日 第五節			授課地點	夢想家工場
學生學習 背景分析	1. 已會用 AI 生成 2. 已對保福宮及世界宗教博物館有一定的了解與認識				
教學方法	講述法 示範法 實作法				
教學資源	領圖實務、自編教材、數位平台				
教學目標	認知目標 1 能說出何為好文案核心。 2 能知道用 AI 打文案需要的重點關鍵字 3 能說出指令公式：角色 + 場景 + 關鍵字 + 任務 4 能知道怎利用不同 AI 去校對與查證 技能目標 1 能自行創作出目標明確與吸引人的導覽文。 2 能用關鍵字運用 AI 生出目標明確與吸引人的導覽文。 3 能運用 AI 查核出生出的導覽文。 4 能用 AI 創作出目標明確與吸引人的導覽文 情意目標 1 能享受到 ai 生成樂趣。 2 能體驗文字創作的成就感。 3 能欣賞他人所設計文案。 4 能分享自己的創作與他人分享				

時間	教學歷程與內容	教學資源	教學方式	教學評量
5 分鐘	壹. 準備活動 多媒老師確保電腦教室的 AI 平台 (如 <u>ChatGPT</u> Gemini 連線穩定)。 一、教學流程 【引起動機】 示範如何把 AI 的「罐頭文字」變成「導覽句」。	數位平台 電腦廣播	問答法 講述法 示範法	口頭問答 學生如何 下關鍵字 讓 AI 文案變得更 有特色
35 分鐘	【發展活動】 活動內容(一)何是好文案及如何用 AI 輔助生成好文案 教材講述: 1.好文案需要的核心條件 2.用 AI 輔助生成好文案 3.指導校對編輯 *在附件一的講義裡 活動內容(二) 示範與學生實作 實作 1.同學請寫出三個主題景點的行銷推廣文 50-80 字打在學習單上 景點 1:永和 景點 2:保福宮 景點 3:世界宗博館 *提醒同學寫文案時，要將剛剛說的好文案需要以核心條件為目標進行創作 實作 2. 再請 AI 生出專業感的行銷推廣文。設定: Prompt (指令) 50-80 字，複製貼在學習單上 *使用之 AI 為 Gemini 景點 1:永和 景點 2:保福宮	電腦廣播 WORD Gemini	講述法 示範法 實際操作法 講述法 實際操作	學生能專心聽講。 教師以口頭方式評量學生的理解程度。 教師以觀察評量了解學生的學習成效。

	景點 3:世界宗博館 部分示範如下: 能否以藝術家的身分,跟外地來永和的觀光客寫保福宮的推廣文,在文案部分同時出現龍柱與蝙蝠 能否以藝術家的身分,跟外地來永和觀光的觀光客寫保福宮的推廣文,在文案的部分需同時出現龍柱與蝙蝠 你好!我是你們的美學嚮導。歡迎來到永和,這裡藏著一座極致的民間藝術殿堂——保福宮。 作為一名藝術創作者,我眼中的保福宮不只是宗教場所,更是一場關於「石雕力量」與「光影祝福」的視覺饗宴。如果你只有一小時留在這裡,我推薦你將視線聚焦在支撐建築的「剛」與點綴細節的「柔」: 當你被龍柱的宏偉震撼後,請抬起頭,在繁複的剪黏藝術中搜尋那些靈動的身影。這些「蝙蝠」符號象徵著「福氣自天而降」。在藝術設計中,這是一種高明的符號轉化,古人將色彩豐富的鴉片拼貼成祝福,營造出溫暖且具視覺價值的宗教氛圍。 *Gemini 生成的文案 給觀光客的行銷推薦語: 「在保福宮,福氣(蝙蝠)不再是抽象的字眼,而是抬頭瞬間的斑斕驚喜;信仰不再是無形的祈禱,而是龍柱上工藝精神的永恆支撐。來到永和,讓我們在石雕與色彩之間,遇見台灣最精緻的建築靈魂。」 實作 3.AI 成果檢測與優化,打在學習單上。 請同學把 AI 生出來的文案,把自己最滿意其中一推廣文,並進行「人工查核」打在學習單上。 查核內容為「世界博物館有金色大廳與朝聖步道及微縮模型嗎?」 *使用 Gemini 示範如下  The screenshot shows the Gemini AI chat interface. The prompt in Chinese asks for a promotional text for Baofu Temple, mentioning dragon pillars and bats. The response, generated by Gemini, provides a detailed and evocative promotional text in Chinese, highlighting the temple's architecture and the symbolic meaning of the dragon pillars and bats.	GPT	教師以批閱方式評估學生的學習結果。
--	--	------------	--------------------------

活動內容(四) 分組發表一則最具代表性的其中一個景點推廣文

【結束活動】

(一) 回顧課程內容綱要。

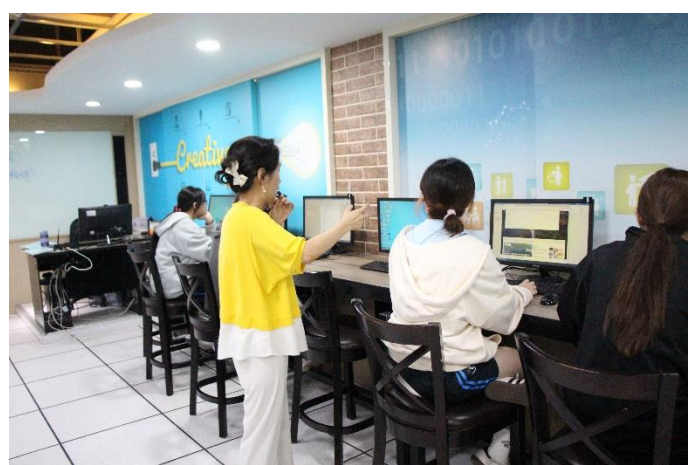
(二) 交代回家作業。

電腦廣播

教師以現場觀察學生的學習成效。

智光商工115學年度第二學期多媒體設計科共同觀課照片

教學者	楊庭蓁老師		
教學班級	觀光科餐飲科 一 年真班義班		
教學單元	AI 品牌敘事與文案生成		
(備)(觀)(議)課時間	115 年 5 月 25 日 13 時 10 分至 14 時 00 分	地點	夢想家



智光商工115學年度第二學期多媒體設計科共同議課照片

教學者	楊庭蓁老師		
教學班級	觀光科餐飲科 一 年真班義班		
教學單元	AI 品牌敘事與文案生成		
(備)(觀)(議)課時間	115 年 5 月 25 日 12 時 30 分至 13 時 00 分	地點	20 1



114學年度高職優質化輔助方案—素養導向跨域統整教學(114-1-3)

教師公開授課 觀課紀錄暨回饋表 II

(觀課者填寫)

領域/科目	美術	實施年級	觀光/一年級
單元名稱	中永和 Cultural Journey: 宗教美學與數位行銷	教學者 (科別+姓名)	多媒科楊庭蓁老師
觀課者(簽名)	溫珮荏	教學日期	115.5.25
素養導向跨域統整教學回饋	【學習目標】教師訂定的學習目標，對應核心素養及跨域統整能力的情形		
	學生能了解文案的核心條件。 在本節課		
	【課程設計】教師設計的課程教學活動，讓學生連結不同領域知能，並與學生生活及未來職場的連結情形		
	整體課程設計很生活化，連結不同科的專業 (eg. 攝影、觀光行銷等) 學生有機會可以跟不同科同學一起協作，符合現在職場的生態		
	【教學方法與學習策略】教師運用哪些教學方法與學習策略，達成本課程的核心素養與跨域統整學習目標		
	本次利用 AI 工具 (Gemini) 讓學生操作，有融入科技教學。 Chat GPT		
	【教學評量】教師運用多元評量，評核學生核心素養及跨域統整表現的情形		
	課堂觀察學生作業狀況		
其他建議	1. 建議老師在課程進行前，可先幫學生先分好組，以能減少時間消耗 2. 建議是讓學生先思考，而非一開始就直接用 AI 操作，這樣學生可能無法在過程中了解自己是否能創造出適合的文案。 所以在任務設定，可以要求學生以 <u>xxx(角色)</u> 跟 <u>xxx(對象)</u> 訴求。這樣會比較有創造力。創作完，再運用 AI 來調整、檢視。 3. 在課堂管理可再更要求同學，在評量時也可以讓學生互評，減少分心情況。		

114學年度高職優質化輔助方案—素養導向跨域統整(114-1-3)

教師公開授觀 課紀錄暨回饋表 I

(觀課者填寫)

領域/科目	美術	實施年級	觀光/一年級				
主題名稱	路線設計與文案生成	總節數	1節/50分鐘				
單元名稱	中永和 Cultural 之旅：宗教美學與數位行銷	教學者 (科別+姓名)	多媒科楊庭蓁老師				
觀課者(簽名)	溫珮荏	教學日期	115.5.25				
觀察項目		傑出	優異	普通	尚可	待加強	不適用
一、素養導向原則	1. 關照知識、能力與態度的整合	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	2. 情境脈絡化的學習	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	3. 強調學習歷程、學習方法及策略(學會學習)	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	4. 在生活及情境中整合活用、實踐力行	☐	☒	☐	☐	☐	☐
二、跨域統整教學技巧	1. 引導學生整合不同領域的知能，共同思考與探究問題	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	2. 引導學生理解並尊重不同領域觀點，進而選擇合適的方法解決問題	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	3. 設計真實情境的學習任務，結合生活情境或社會議題，引導學生整合跨域知能解決問題	☐	☐	☒	☐	☐	☐
	4. 引導學生小組合作，透過溝通討論建構跨域解決方案	☐	☒	☐	☐	☐	☐
	5. 適切運用數位科技與工具，促進學生跨域探究與協作	☐	☒	☐	☐	☐	☐
	6. 採取多元評量方式，展現跨域學習成果	☐	☐	☒	☐	☐	☐
核心素養三面九項指標							
三、核心素養指標	自主行動	☐ 1-1 能提升學生身心素質與自我精進	☐	☐	☒	☐	☐
		☐ 1-2 能強化學生系統思考與解決問題	☐	☐	☐	☐	☒
		☐ 1-3 能培育學生規劃執行與創新應變	☐	☐	☐	☐	☒
	溝通互動	☐ 2-1 能教導學生符號運用與溝通表達	☐	☐	☒	☐	☐
		☐ 2-2 能提升學生科技素養與媒體素養	☐	☐	☒	☐	☐
		☐ 2-3 能培養學生藝術涵養與美感素養	☐	☐	☐	☐	☒
	社會參與	☐ 3-1 能建立學生道德實踐與公民意識	☐	☐	☐	☐	☒
		☐ 3-2 能發展學生人際關係與團隊合作	☐	☒	☐	☐	☐
		☐ 3-3 能增進學生多元文化與國際理解	☐	☒	☐	☐	☐
觀課心得 (以學生中心觀點敘寫) 本堂課學生可以利用AI工具生成文案，並跟同學一起合作完成學習任務。							

114學年度高職優質化輔助方案—素養導向跨域統整教學(114-1-3)

教師公開授課 教學省思表

(教學者填寫)

領域/科目	美術	實施年級	觀光/一年級
單元名稱	中永和文之旅：宗教美學與數位行銷	教學者 (科別+姓名)	多媒科楊庭蓁老師
教學者(簽名)	楊庭蓁	教學日期	115.5.25

【學習目標】我訂定的學習目標，對應核心素養及跨域統整能力的情形

將如何才是好文案，學會運用在觀光領域

【課程設計】我所設計的課程教學活動，讓學生連結不同領域知能，並與學生生活及未來職場的連結情形

觀光領域除了現場餐飲服務就是企劃與行銷。所有的行銷都離不開文字，除了資訊的傳達情感的連結更是重要，所以透過此單元，學習如何寫出好文案。

【教學方法與學習策略】我使用的教學方法與學習策略，促進學生核心素養及提升跨域統整能力的情形

示範如何寫出好文案的重點精華及如何用AI輔助生成，將文案更生動並透過自有的實作練習。

【教學評量】我運用多元評量方式，評核學生核心素養及跨域統整學習表現的情形

除了作品評量外，也現場看學生的實作狀況及分組討論大家互動觀摩彼此學習的狀況。

整體反思

1. 因上課才分組，減少了實作時間。
2. 本來是希望大家都起碼能自己想出一個主題文案來，但因用AI輔助創作文案，學生因好奇及很快就上手，在個人的創作上，這堂課很多同學沒做出來，無法判斷自己寫文案時，能抓到核心部份有多少。

智光商工公開授課教學學生回饋單

課程名稱: AI 品牌敘事與文案生成

填表日期: 115 年 5 月 25 日

班 級: 一 貝 姓 名: 鄭 升 俊 座號: 10

項目	非常 同意 (5)	同 意 (4)	普 通 (3)	不 同 意 (2)	非 常 不 同 意 (1)	意見陳述
一、學生自評						對本單元的學習，我 覺得不足之處，或是 應該加強的地方是？ <u>無，都很好。</u>
1. 我會課前預習上課的內容		✓				
2. 我每次上課會準時出席，並且認真聽講		✓				
3. 我課後會複習課程的內容		✓				
4. 我會主動思考問題、問問題			✓			在上課過程中，我欣 賞/喜歡的部分是？ <u>以實做能力， 可讓自己了 解自己的程 度到哪，如自 改進。</u>
二、老師的教學內容						
1. 開學時，老師能說明上課的目標與模式		✓				
2. 準備的內容充實、豐富		✓				
3. 採用的教材新，不致於老舊		✓				
4. 採用的教材份量適中		✓				
5. 採用的教材難易度適中		✓				
6. 內容實用、扎實、有助於能力的提升		✓				
三、老師的教學方法						
1. 會依課程內容，採用不同的活動，增加變化	✓					
2. 講解教材時，說明清楚，條理井然	✓	✓				
3. 授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通		✓				
4. 會依課程特質配合教學資源，使教學生動化		✓				
5. 會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法	✓					
四、老師的教學態度						我有話對老師說： <u>這堂課，我們 學到很多，您辛 苦了。</u>
1. 按時上課，不無故缺席	✓					
2. 教學認真、負責	✓					
3. 樂於與同學討論與課程相關之問題	✓		✓			
4. 會耐心地回答學生的問題	✓					
五、老師的評量方式						
1. 能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果	✓					
2. 評量內容符合教學目標	✓					
3. 評量份量合宜，難度適中	✓					
六、師生關係						
1. 老師與學生相處融洽，教室氣氛良好	✓					
2. 老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就	✓					
七、其他						
綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫		✓				

智光商工公開授課教學學生回饋單

課程名稱: AI 品牌敘事與文案生成

填表日期: 115 年 5 月 25 日

班 級: 第一直中 姓 名: 許藝菲 座號: 7

項目	非常 同意 (5)	同 意 (4)	普 通 (3)	不 同 意 (2)	非 常 不 同 意 (1)	意見陳述
一、學生自評			✓			對本單元的學習，我 覺得不足之處，或是 應該加強的地方是？ <u>找資料比</u> <u>較難</u>
1. 我會課前預習上課的內容				✓		
2. 我每次上課會準時出席，並且認真聽講		✓				
3. 我課後會複習課程的內容				✓		
4. 我會主動思考問題、問問題				✓		
二、老師的教學內容						
1. 開學時，老師能說明上課的目標與模式		✓				
2. 準備的內容充實、豐富			✓			
3. 採用的教材新，不致於老舊			✓			
4. 採用的教材份量適中		✓				
5. 採用的教材難易度適中		✓				
6. 內容實用、扎實、有助於能力的提升		✓				
三、老師的教學方法						在上課過程中，我欣 賞/喜歡的部分是？ <u>喜歡自己</u> <u>操做的時間</u>
1. 會依課程內容，採用不同的活動，增加變化			✓			
2. 講解教材時，說明清楚，條理井然			✓			
3. 授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通			✓			
4. 會依課程特質配合教學資源，使教學生動化		✓				
5. 會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法		✓				
四、老師的教學態度						
1. 按時上課，不無故缺席		✓				
2. 教學認真、負責		✓				
3. 樂於與同學討論與課程相關之問題			✓			
4. 會耐心地回答學生的問題			✓			
五、老師的評量方式						
1. 能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果			✓			
2. 評量內容符合教學目標			✓			
3. 評量份量合宜，難度適中			✓			
六、師生關係						我有話對老師說： <u>謝謝老師</u>
1. 老師與學生相處融洽，教室氣氛良好			✓			
2. 老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就		✓				
七、其他						
綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫		✓				

智光商工公開授課教學學生回饋單

課程名稱: AI 品牌敘事與文案生成

填表日期: 115 年 5 月 25 日

班 級: 義貞

姓 名:

名:

楊明

座號:

9

項目	非常 同意 (5)	同 意 (4)	普 通 (3)	不 同 意 (2)	非 常 不 同 意 (1)	意見陳述
一、學生自評						對本單元的學習，我 覺得不足之處，或是 應該加強的地方是？
1. 我會課前預習上課的內容		<u>—</u>				
2. 我每次上課會準時出席，並且認真聽講		<u>—</u>				
3. 我課後會複習課程的內容		<u>—</u>				
4. 我會主動思考問題、問問題		<u>—</u>				<u>無</u>
二、老師的教學內容						
1. 開學時，老師能說明上課的目標與模式		<u>—</u>				
2. 準備的內容充實、豐富		<u>—</u>				
3. 採用的教材新，不致於老舊		<u>—</u>				
4. 採用的教材份量適中		<u>—</u>				
5. 採用的教材難易度適中		<u>—</u>				在上課過程中，我欣 賞/喜歡的部分是？ <u>老師的教 學講義</u>
6. 內容實用、扎實、有助於能力的提升		<u>—</u>				
三、老師的教學方法						
1. 會依課程內容，採用不同的活動，增加變化		<u>—</u>				
2. 講解教材時，說明清楚，條理井然		<u>—</u>				
3. 授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通		<u>—</u>				
4. 會依課程特質配合教學資源，使教學生動化		<u>—</u>				
5. 會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法		<u>—</u>				
四、老師的教學態度						
1. 按時上課，不無故缺席		<u>—</u>				
2. 教學認真、負責		<u>—</u>				
3. 樂於與同學討論與課程相關之問題		<u>—</u>				
4. 會耐心地回答學生的問題		<u>—</u>				
五、老師的評量方式						
1. 能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果	<u>—</u>					
2. 評量內容符合教學目標	<u>—</u>					
3. 評量份量合宜，難度適中	<u>—</u>					
六、師生關係						我有話對老師說：
1. 老師與學生相處融洽，教室氣氛良好		<u>—</u>				
2. 老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就		<u>—</u>				
七、其他						
綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫		<u>—</u>				<u>2</u> <u>115</u>

智光商工公開授課教學學生回饋單

課程名稱: AI 品牌敘事與文案生成

填表日期: 115 年 5 月 25 日

班 級: 一真 姓 名: 陳珮琪 座號: 8

項目	非常同意 (5)	同意 (4)	普通 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)	意見陳述
一、學生自評						對本單元的學習，我覺得不足之處，或是應該加強的地方是？ 還可以。
1. 我會課前預習上課的內容			✓			
2. 我每次上課會準時出席，並且認真聽講		✓				
3. 我課後會複習課程的內容			✓			
4. 我會主動思考問題、問問題		✓				
二、老師的教學內容						
1. 開學時，老師能說明上課的目標與模式	✓					
2. 準備的內容充實、豐富	✓					
3. 採用的教材新，不致於老舊	✓					
4. 採用的教材份量適中	✓					
5. 採用的教材難易度適中	✓					
6. 內容實用、扎實、有助於能力的提升	✓					
三、老師的教學方法						在上課過程中，我欣賞/喜歡的部分是？ 用老師給的指令，讓AI生成出特別的東西我覺得很酷。
1. 會依課程內容，採用不同的活動，增加變化	✓					
2. 講解教材時，說明清楚，條理井然	✓					
3. 授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通	✓					
4. 會依課程特質配合教學資源，使教學生動化	✓					
5. 會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法	✓					
四、老師的教學態度						
1. 按時上課，不無故缺席	✓					
2. 教學認真、負責	✓					
3. 樂於與同學討論與課程相關之問題	✓					
4. 會耐心地回答學生的問題	✓					
五、老師的評量方式						我有話對老師說： 謝謝老師
1. 能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果	✓					
2. 評量內容符合教學目標	✓					
3. 評量份量合宜，難度適中	✓					
六、師生關係						
1. 老師與學生相處融洽，教室氣氛良好	✓					
2. 老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就	✓					
七、其他						
綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫	✓					

