# 智光商工

# 114 學年度第 2 學期

## 國語文科公開授課成果

教師姓名：游新欣 老師

授課班級：多媒體設計科

二 年 善 班

公開授課日期：

115 年 4 月 15 日

# 新北市智光高級商工職業學校114學年度第2學期國語文科公開授課教學活動設計表

<table>
<tr><td>教學單元</td><td colspan="3">詞選</td><td>授課教師</td><td>游新欣</td></tr>
<tr><td>授課班級</td><td>多媒體設計 科 二 年 善 班</td><td>課程名稱</td><td colspan="3">詞選</td></tr>
<tr><td>教學日期</td><td>115 年 4 月 15 日 星期三 第 3 節</td><td colspan="2">授課地點</td><td colspan="2">二善 教室/工場</td></tr>
<tr><td>學生學習背景分析</td><td colspan="5">1、 國中時期學過宋詞，主要教科書選錄詞家李清照、辛棄疾、李煜的作品。<br>2、 國中、高一學過唐朝近體詩，於講授詞的流變時具有一定的國學常識。</td></tr>
<tr><td>教學方法</td><td colspan="5">問答法、講述法、討論法、實際操作法、觀察法</td></tr>
<tr><td>教學資源</td><td colspan="5">備課用書、教師手冊、教師自備資料、電腦、PPT、影片欣賞</td></tr>
<tr><td>教學目標</td><td colspan="5">1.認識詞的體裁與特色。<br>(1)能了解詞的流變<br>(2)能了解詞的特色<br>(3)能分析詞的派別<br>(4)能比較近體詩與詞的差異<br>2.了解李煜、李清照、辛棄疾的生平及文學風格。<br>(1)能說出李煜的生平、思想及文學地位<br>(2)能說出李清照的生平、思想及文學地位<br>(3)能說出辛棄疾的生平、思想及文學地位<br>3.學習情景安排的寫作手法。<br>(1) 能寫出景中有情的句子<br>(2) 能寫出情中有景的句子<br>(3) 能寫出情景交融的句子<br>4.欣賞婉約、豪放二種不同的詞風。<br>(1)能說明＜浪淘沙＞的寫作手法及內在意涵<br>(2)能說明＜一剪梅＞的寫作手法及內在意涵<br>(3)能說明＜破陣子＞的寫作手法及內在意涵</td></tr>
</table>

| 時間 | 教學歷程與內容 | 教學資源 | 教學方式 | 教學評量 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 分鐘 | 一. 關於李清照<br>（一）李清照相關事蹟<br>（二）李清照的寫作特色<br>（三）吟詠李清照的作品<br>（四）李清照南渡前後詞作舉隅<br>二. 寫作背景：本闋詞為趙明誠外出遠行，李清照抒發相思情懷之作。 | 備課用書、教師手冊、教師自備資料、電腦、PPT、影片欣賞 | 問答法<br>講述法<br>討論法<br>實際操作法<br>觀察法 | 教師以口頭問答方式，評估學生的起點行為。 |
| 20 分鐘 | 三. 課文講解：一剪梅<br>（一）主旨：抒發夫妻離別後的孤獨之情與相思愁緒。<br>段析：上片藉秋日之景襯托出淒涼的氛圍，接著以從早到晚，一連串的動作描寫，凸顯作者孤獨惆悵的思婦形象。下片承接上片相思之情，抒寫夫妻二人異地同愁的深情眷戀，表達連綿不盡的思愁。<br>※修辭：借代、對偶<br>※形辨：簟 | | | 學生能專心聽講。 |
| 10 分鐘 | 四. 課文賞析<br>（一)內容分析<br>（二)寫作特色<br>1. 將情意寄託具體事物<br>2. 用語精巧且流暢易讀<br>3. 融鑄化用前人的語句<br><br>五. 課後討論<br>（一)李清照說「一種相思，兩處閒愁」，你認為他想藉這二句話表達什麼？請說明你的看法。<br>（二)在＜一剪梅＞中，李清照透過描寫哪些景象，反映內心的孤寂？ | | | 教師以口頭方式評量學生的理解程度。<br>教師以觀察評量了解學生的學習成效。 |

# 智光商工 114 學年度第 2 學期 國語文 科共同備課紀錄表

<table>
<tr><td>共同備課時間</td><td colspan="5">115 年 4 月 13 日 16 時 20 分</td></tr>
<tr><td>教學日期</td><td colspan="3">115 年 4 月 15 日 10 時 10 分第 3 節</td><td>教學班級</td><td>二善</td></tr>
<tr><td>授課教師</td><td colspan="2">游新欣</td><td>教學單元</td><td colspan="2">詞選</td></tr>
<tr><td rowspan="2">共同備課教師</td><td>黃偉正</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">一、教材內容<br>東大國文第四冊第七課詞選、議起玩國文。</td></tr>
<tr><td colspan="6">二、教學目標<br>認識詞的發展源流與特色學習借景抒情的寫作手法</td></tr>
<tr><td colspan="6">三、學生經驗：<br>學生已於課堂瞭解詞的緣起及寫作背景與詞的特色。</td></tr>
<tr><td colspan="6">四、教學活動<br>1.影片欣賞：使課堂所學更加活化，使同學有深刻的感受。<br>2.即興朗讀：感受對詩歌的聲韻諧律之美。</td></tr>
<tr><td colspan="6">五、學生學習成效評估方式<br>1.學生對於詞的意境有更深層的領悟。<br>2.瞭解詞的藝術美感。</td></tr>
</table>

# 智光商工　114　學年度第 2　學期　國語文　科共同備課紀錄表

<table>
<tr><td>共同備課時間</td><td colspan="5">115 年 4 月 13 日 16 時 20 分</td></tr>
<tr><td>教學日期</td><td colspan="3">115 年4 月 15 日 10 時 10 分第 3 節</td><td>教學班級</td><td>二善</td></tr>
<tr><td>授課教師</td><td colspan="2">游新欣</td><td>教學單元</td><td colspan="2">詞選</td></tr>
<tr><td rowspan="2">共同備課教師</td><td>蘇芳民</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">一、教材內容<br>選取兩宋詞作，涵蓋李煜、李清照及辛棄疾代表作，解析婉約與豪放派之藝術風格與特質。</td></tr>
<tr><td colspan="6">二、教學目標<br>1.能辨析三首詞的意象與格律。2.理解作者生平對創作風格之影響。3.體會愛國情懷與思親之情。</td></tr>
<tr><td colspan="6">三、學生經驗：<br>學生於國中曾學過簡單詩詞，具備基礎韻文感悟力，但對「豪放」與「婉約」的流派差異僅有初步模糊印象。</td></tr>
<tr><td colspan="6">四、教學活動<br>1.播放詞作及詞家影片引發興趣。2.利用圖表對比李清照與辛棄疾的風格。3.分組討論李煜詞中的夢境與現實。</td></tr>
<tr><td colspan="6">五、學生學習成效評估方式<br>透過課堂口頭提問、風格對比學習單，以及嘗試將一首詞改寫為現代白話散文，評估學生的轉譯與理解能力。</td></tr>
</table>

# 智光商工 114 學年度第 2 學期國語文科公開授課觀察紀錄表

<table>
<tr><td>授課教師</td><td colspan="2">游新欣</td><td>授課單元</td><td colspan="3">詞選</td></tr>
<tr><td>授課班級</td><td colspan="2">二善</td><td>授課時間</td><td colspan="3">115 年 4 月 15 日　第 3 節</td></tr>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="2">國語文</td><td>授課地點</td><td>二善 教室工場</td><td>觀課教師</td><td>黃偉正</td></tr>
<tr><td>觀察面向</td><td colspan="5">觀察內容(可視意見表達需求複選)</td><td>觀察內容質性(補充)描述</td></tr>
<tr><td rowspan="4">學生學習</td><td colspan="2">學生專注</td><td colspan="3">■良好 □尚可 □欠佳</td><td rowspan="4">師生互動熱絡提升學習成效</td></tr>
<tr><td colspan="2">師生互動</td><td colspan="3">□熱烈 ■尚能有問有答□不問不答</td></tr>
<tr><td colspan="2">學生參與</td><td colspan="3">□高昂 ■還算積極 □尚可 □欠佳</td></tr>
<tr><td colspan="2">小組活動</td><td colspan="3">■熱絡□尚稱流暢□有被忽略者□進行生硬□無小組活動</td></tr>
<tr><td rowspan="12">教師教學</td><td colspan="2">教學計畫</td><td colspan="3">■詳盡 □簡單扼要 □尚可 □欠妥</td><td rowspan="4">循序漸進，條理分明</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學設計</td><td>過程進行</td><td colspan="3">■有條不紊 □部分遺漏 □流程錯置 □進行生硬</td></tr>
<tr><td>教學內容</td><td colspan="3">■目標明確 □豐富多元 □未能表現教學目標</td></tr>
<tr><td>示範練習</td><td colspan="3">■良好 □尚可 □悖離教學目標</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學技巧</td><td>引起動機</td><td colspan="3">■方式合宜 □無法引起學生興趣</td><td rowspan="3">能引起學生的興趣</td></tr>
<tr><td>教學方法</td><td colspan="3">■靈活 □合宜 □普通</td></tr>
<tr><td>講解發問</td><td colspan="3">■生動 □善於引導 □講解尚可 □學生無法理解</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學工具</td><td>教學媒體</td><td colspan="3">■妥善應用 □進行流暢 □融入生硬 □悖離教學內容</td><td rowspan="3">應用適宜，相輔相成</td></tr>
<tr><td>學習單</td><td colspan="3">■妥善應用 □內容充實 □融入生硬 □悖離教學內容</td></tr>
<tr><td>教師板書</td><td colspan="3">■大小分量合宜 □有條理 □潦草 □有錯字 □雜亂無章</td></tr>
<tr><td rowspan="4">語言表達</td><td colspan="2">語調節奏</td><td colspan="3">■妥適優美 □含糊不清 □單調缺少變化</td><td rowspan="4">能清楚達意</td></tr>
<tr><td colspan="2">語詞表達</td><td colspan="3">■生動流暢 □尚能達意 □辭不達意</td></tr>
<tr><td colspan="2">語音表現</td><td colspan="3">■合宜標準 □語音模糊</td></tr>
<tr><td colspan="2">肢體語言</td><td colspan="3">□活潑有朝氣 ■合宜恰當 □無肢體語言</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學關懷</td><td colspan="2">對學生的提問</td><td colspan="3">□耐心回答 ■專注傾聽 □態度敷衍 □答非所問</td><td rowspan="3">能適時瞭解學習成效</td></tr>
<tr><td colspan="2">對學生的學習</td><td colspan="3">■主動關心成效 □能因材施教 □未特別關心</td></tr>
<tr><td colspan="2">對學生的信心養成</td><td colspan="3">■妥適嘉許提升學生自信□能予適當挑戰□能多正面肯定</td></tr>
<tr><td rowspan="3">班級經營</td><td colspan="2">班級氛圍</td><td colspan="3">■溫暖和諧 □活潑有朝氣 □輕浮躁動 □普通 □緊張</td><td rowspan="3">班級學習氣氛良好</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學時間掌握</td><td colspan="3">■安排適當 □時間緊湊 □時間規劃鬆散</td></tr>
<tr><td colspan="2">教室秩序管理</td><td colspan="3">■方法良好□學生配合意願高□學生秩序佳□學生秩序混亂</td></tr>
<tr><td>省思建議與回饋<br>請務必述寫字數不拘合宜為要勿以「無」字略過</td><td colspan="6">教師依序進行教學活動，節奏緊湊，一氣呵成，學生能自然跟上教學步調。至於處事態度之思索與實踐，仍有待觀察。</td></tr>
</table>

# 智光商工_114_學年度第_2__學期___國語文_科公開授課觀察紀錄表

| 授課教師 | 游新欣 | 授課單元 | 詞選 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 授課班級 | 二善 | 授課時間 | 115年 4 月 15 日第 3 節 | | |
| 課程名稱 | 國語文 | 授課地點 | 二善 教室工場 | 觀課教師 | 蘇芳民 |

| 觀察面向 | | 觀察內容(可視意見表達需求複選) | 觀察內容質性(補充)描述 |
|---|---|---|---|
| 學生學習 | 學生專注 | ■良好 □尚可 □欠佳 | |
| | 師生互動 | ■熱烈 □尚能有問有答□不問不答 | |
| | 學生參與 | □高昂 ■還算積極 □尚可 □欠佳 | |
| | 小組活動 | □熱絡□尚稱流暢□有被忽略者□進行生硬■無小組活動 | |
| 教師教學 | 教學計畫 | ■詳盡 □簡單扼要 □尚可 □欠妥 | |
| | 教學設計 過程進行 | ■有條不紊 □部分遺漏 □流程錯置 □進行生硬 | |
| | 教學設計 教學內容 | ■目標明確 □豐富多元 □未能表現教學目標 | |
| | 教學設計 示範練習 | ■良好 □尚可 □悖離教學目標 | |
| | 教學技巧 引起動機 | ■方式合宜 □無法引起學生興趣 | |
| | 教學技巧 教學方法 | □靈活 ■合宜 □普通 | |
| | 教學技巧 講解發問 | □生動 ■善於引導 □講解尚可 □學生無法理解 | |
| | 教學工具 教學媒體 | ■妥善應用 □進行流暢 □融入生硬 □悖離教學內容 | |
| | 教學工具 學習單 | ■妥善應用 □內容充實 □融入生硬 □悖離教學內容 | |
| | 教學工具 教師板書 | □大小分量合宜 ■有條理 □潦草 □有錯字 □雜亂無章 | □沒有板書 |
| 語言表達 | 語調節奏 | ■妥適優美 □含糊不清 □單調缺少變化 | |
| | 語詞表達 | ■生動流暢 □尚能達意 □辭不達意 | |
| | 語音表現 | ■合宜標準 □語音模糊 | |
| | 肢體語言 | □活潑有朝氣 ■合宜恰當 □無肢體語言 | |
| 教學關懷 | 對學生的提問 | □耐心回答 ■專注傾聽 □態度敷衍 □答非所問 | |
| | 對學生的學習 | ■主動關心成效 □能因材施教 □未特別關心 | |
| | 對學生的信心養成 | ■妥適嘉許提升學生自信□能予適當挑戰□能多正面肯定 | |
| 班級經營 | 班級氛圍 | ■溫暖和諧 □活潑有朝氣 □輕浮躁動 □普通 □緊張 | |
| | 教學時間掌握 | ■安排適當 □時間緊湊 □時間規劃鬆散 | |
| | 教室秩序管理 | ■方法良好□學生配合意願高□學生秩序佳□學生秩序混亂 | |

**省思建議與回饋**

請務必述寫字數不拘合宜為要勿以「無」字略過

本課善用板書條理呈現三位詞人的生命軌跡。老師精確解析〈浪淘沙〉的意象對比，將抽象的情感具象化，讓學生能跨越時空理解李煜的亡國之痛。教學過程目標明確，學生參與度高，教學成效顯著。

透過影片欣賞，有效營造淒清氛圍，讓學生深入體會婉約派的情感。隨後對比辛棄疾的軍旅壯志，動靜切換自然，讓多媒科學生能迅速掌握不同文學風格，教學設計具高度層次感。

# 新北市智光商工114學年度第2學期國語文科教學學生回饋單

課程名稱: 詞選　　填表日期: 115 年 4 月 15 日

班　級:二善　　姓　名:呂家綺　　座號: 5

| 項目 | 非常同意(5) | 同意(4) | 普通(3) | 不同意(2) | 非常不同意(1) | 意見陳述 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 一、學生自評 | | | | | | 對本科的學習，我覺得不足之處，或是應該加強的地方是?<br>我要多複習 |
| 1.我會課前預習上課的內容 | | | V | | | |
| 2.我每次上課會準時出席，並且認真聽講 | V | | | | | |
| 3.我課後會複習課程的內容 | | | V | | | |
| 4.我會主動思考問題、問問題 | | | V | | | |
| 二、老師的教學內容 | | | | | | |
| 1.開學時，老師能說明上課的目標與模式 | V | | | | | |
| 2.準備的內容充實、豐富 | V | | | | | |
| 3.採用的教材新，不致於老舊 | V | | | | | |
| 4.採用的教材份量適中 | V | | | | | |
| 5.採用的教材難易度適中 | V | | | | | |
| 6.內容實用、扎實、有助於能力的提升 | V | | | | | |
| 三、老師的教學方法 | | | | | | 在上課過程中，我欣賞/喜歡的部分是？<br>講故事、老師字很漂亮 |
| 1.會依課程內容，採用不同的活動，增加變化 | V | | | | | |
| 2.講解教材時，說明清楚，條理井然 | V | | | | | |
| 3.授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通 | V | | | | | |
| 4.會依課程特質配合教學資源，使教學生動化 | V | | | | | |
| 5.會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法 | V | | | | | |
| 四、老師的教學態度 | | | | | | |
| 1.按時上課，不無故缺席 | V | | | | | |
| 2.教學認真、負責 | V | | | | | |
| 3.樂於與同學討論與課程相關之問題 | V | | | | | |
| 4.會耐心地回答學生的問題 | V | | | | | |
| 五、老師的評量方式 | | | | | | |
| 1.能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果 | V | | | | | |
| 2.評量內容符合教學目標 | V | | | | | |
| 3.評量份量合宜，難度適中 | V | | | | | |
| 六、師生關係 | | | | | | 我有話對老師說：<br>謝謝老師認真的指導 |
| 1.老師與學生相處融洽，教室氣氛良好 | V | | | | | |
| 2.老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就 | V | | | | | |
| 七、其他 | | | | | | |
| 綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫 | V | | | | | |

# 新北市智光商工114學年度第2學期國語文科教學學生回饋單

課程名稱: 詞選　　填表日期: 115 年 4 月 15 日

班　級:二善　　姓　名: 范承鈞　　座號: 17

| 項目 | 非常同意(5) | 同意(4) | 普通(3) | 不同意(2) | 非常不同意(1) | 意見陳述 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 一、學生自評 | | | | | | 對本科的學習，我覺得不足之處，或是應該加強的地方是?<br><br>無 |
| 1.我會課前預習上課的內容 | | | V | | | |
| 2.我每次上課會準時出席，並且認真聽講 | V | | | | | |
| 3.我課後會複習課程的內容 | | V | | | | |
| 4.我會主動思考問題、問問題 | | | V | | | |
| 二、老師的教學內容 | | | | | | |
| 1.開學時，老師能說明上課的目標與模式 | V | | | | | |
| 2.準備的內容充實、豐富 | V | | | | | |
| 3.採用的教材新，不致於老舊 | V | | | | | |
| 4.採用的教材份量適中 | V | | | | | |
| 5.採用的教材難易度適中 | V | | | | | |
| 6.內容實用、扎實、有助於能力的提升 | V | | | | | |
| 三、老師的教學方法 | | | | | | 在上課過程中，我欣賞/喜歡的部分是？<br><br>課程內容說明很完整 |
| 1.會依課程內容，採用不同的活動，增加變化 | V | | | | | |
| 2.講解教材時，說明清楚，條理井然 | | V | | | | |
| 3.授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通 | | | V | | | |
| 4.會依課程特質配合教學資源，使教學生動化 | V | | | | | |
| 5.會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法 | V | | | | | |
| 四、老師的教學態度 | | | | | | |
| 1.按時上課，不無故缺席 | V | | | | | |
| 2.教學認真、負責 | V | | | | | |
| 3.樂於與同學討論與課程相關之問題 | V | | | | | |
| 4.會耐心地回答學生的問題 | V | | | | | |
| 五、老師的評量方式 | | | | | | |
| 1.能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果 | V | | | | | |
| 2.評量內容符合教學目標 | V | | | | | |
| 3.評量份量合宜，難度適中 | V | | | | | |
| 六、師生關係 | | | | | | 我有話對老師說：<br><br>從老師身上學到了很多語文常識 |
| 1.老師與學生相處融洽，教室氣氛良好 | V | | | | | |
| 2.老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就 | V | | | | | |
| 七、其他 | | | | | | |
| 綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫 | V | | | | | |

# 新北市智光商工114學年度第2學期國語文科教學學生回饋單

課程名稱: 詞選　　填表日期: 115 年 4 月 15 日

班　級:二善　　姓　名: 丘家卉　　座號: 2

| 項目 | 非常同意(5) | 同意(4) | 普通(3) | 不同意(2) | 非常不同意(1) | 意見陳述 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 一、學生自評 | | | | | | 對本科的學習，我覺得不足之處，或是應該加強的地方是? |
| 1.我會課前預習上課的內容 | V | | | | | |
| 2.我每次上課會準時出席，並且認真聽講 | V | | | | | |
| 3.我課後會複習課程的內容 | V | | | | | |
| 4.我會主動思考問題、問問題 | V | | | | | |
| 二、老師的教學內容 | | | | | | 老師講解清晰易懂 |
| 1.開學時，老師能說明上課的目標與模式 | V | | | | | |
| 2.準備的內容充實、豐富 | V | | | | | |
| 3.採用的教材新，不致於老舊 | V | | | | | |
| 4.採用的教材份量適中 | V | | | | | |
| 5.採用的教材難易度適中 | V | | | | | |
| 6.內容實用、扎實、有助於能力的提升 | V | | | | | |
| 三、老師的教學方法 | | | | | | 在上課過程中，我欣賞/喜歡的部分是？ |
| 1.會依課程內容，採用不同的活動，增加變化 | V | | | | | |
| 2.講解教材時，說明清楚，條理井然 | V | | | | | |
| 3.授課時，旁徵博引，啟發學生觸類旁通 | V | | | | | |
| 4.會依課程特質配合教學資源，使教學生動化 | V | | | | | 喜歡老師講作者介紹 |
| 5.會依據學生的學習情形，適度調整上課的進度或方法 | V | | | | | |
| 四、老師的教學態度 | | | | | | |
| 1.按時上課，不無故缺席 | V | | | | | |
| 2.教學認真、負責 | V | | | | | |
| 3.樂於與同學討論與課程相關之問題 | V | | | | | |
| 4.會耐心地回答學生的問題 | V | | | | | |
| 五、老師的評量方式 | | | | | | |
| 1.能以適當的方式（如報告、考試、討論等）評量學生的學習成果 | V | | | | | |
| 2.評量內容符合教學目標 | V | | | | | |
| 3.評量份量合宜，難度適中 | V | | | | | |
| 六、師生關係 | | | | | | 我有話對老師說： |
| 1.老師與學生相處融洽，教室氣氛良好 | V | | | | | |
| 2.老師會主動關心學生，欣賞學生的學習成就 | V | | | | | 老師的課很有趣 |
| 七、其他 | | | | | | |
| 綜合而言，我對這門課的教學效果滿意且很有收穫 | V | | | | | |

# 新北市智光商工 114 學年度 第 2 學期　國語文 科議課紀錄表

| 教學者 | 游新欣　　老師 | 觀察者 | 黃偉正　　老師 |
|---|---|---|---|
| 教學日期 | 115 年 4 月 15 日　10 時 10 分至 11 時 00 分　　第 3 節 | | |
| 教學班級 | 多媒體設計 科　二　年　善　班 | | |
| 教學單元 | 詞選 | | |
| 議課時間 | 115 年 4 月 15 日　11 時 00 分 至 11 時 10 分 | 議課地點 | 二善教室 |

一、肯定教學者教學表現：

教材準備充分，適時引導學生，學習解決問題，增強國語文之素養。

二、討論教學者教學表現：

可舉社會新聞實例，引導學生省思不同的人生觀。

三、提供改進學生學習缺失之建議：

妥善處理負面情緒，不用過度追求完美；當理想與現實衝突，是否有合宜的解決之道。

四、擬定教學共同成長活動：

115年5月25日由蘇芳民老師進行公開觀課。

五、課堂觀察之省思：

學生多沉迷 3C 產品，過度依賴 3C，缺乏反思實踐。

# 新北市智光商工__114___學年度第_2__學期 _國語文科議課紀錄表

| 教學者 | 游新欣　　老師 | 觀察者 | 蘇芳民　　老師 |
|---|---|---|---|
| 教學日期 | 115　年 4　月 15 日　10　時　10　分至　11　時　00　分　第　3　節 | | |
| 教學班級 | 多媒體設計科　二　年　善　班 | | |
| 教學單元 | 詞選 | | |
| 議課時間 | 115 年 4 月 15 日 11 時　00 分至　11 時 10　分 | 議課地點 | 二善教室 |

一、肯定教學者教學表現：

老師對三首詞的解說精闢，特別是能將枯燥的格律知識轉化為感性的意境導引，成功縮短經典文學與學生的距離。

二、討論教學者教學表現：

討論如何讓學生更直觀區分「婉約」與「豪放」。會議中決議可加入現代流行歌曲作為類比，幫助學生產生連結。

三、提供改進學生學習缺失之建議：

部分學生對辛棄疾詞中的典故較陌生。建議未來可輔以影片，降低閱讀門檻並強化背景知識。

四、擬定教學共同成長活動：

擬定舉辦「詞作圖文創作」活動，結合多媒體設計科的學生專業，讓文學作品以更多元的方式呈現。

五、課堂觀察之省思：

這堂課證明了即便是技職體系學生，只要引導得當，依然能對經典詞作產生深刻的情感共鳴，提升個人人文涵養

# 智光商工114學年度第2學期國語文科共同備課照片

| | | | |
|---|---|---|---|
| **教學者** | 游新欣老師 | | |
| **教學班級** | 多媒體設計 科 二 年 善 班 | | |
| **教學單元** | 詞選 | | |
| **備課時間** | 115 年 4 月 13 日 16 時 20 分至 16 時 50 分 | **地點** | 導師辦公室 |

# 智光商工114學年度第2學期國語文科共同觀課照片

| | | | |
|---|---|---|---|
| **教學者** | 游新欣老師 | | |
| **教學班級** | 多媒體設計 科 二 年 善 班 | | |
| **教學單元** | 詞選 | | |
| **觀課時間** | 115 年 4 月 15 日 10 時 00 分至 11 時 00 分 | **地點** | 二善教室 |

# 智光商工114學年度第2學期國語文科共同議課照片

| | | | |
|---|---|---|---|
| **教學者** | 游新欣老師 | | |
| **教學班級** | 多媒體設計 科 二 年 善 班 | | |
| **教學單元** | 詞選 | | |
| **議課時間** | 115 年 4 月 15 日 11 時 00 分至 11 時 10 分 | **地點** | 二善教室 |

# 智光商工 114 學年度第 2 學期 國語文 科公開授課簽到表

一、公開授課時間：115 年 4 月 15 日 星期 三　　第 3 節

二、公開授課地點：多媒體設計　科　二　年 善　班

三、授課教師：游新欣　老師

四、教學主題：詞選

| 編號 | 教師姓名 | 教師簽到 |
| --- | --- | --- |
| 1 | 黃偉正 | 黃偉正 |
| 2 | 蘇芳民 | 蘇芳民 |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |